

Susanne Alt

Dark Horse (Venus Tunes, 30-01-2026)

Op 30 januari 2026 verschijnt *Dark Horse*, het **zevende studio-album** van saxofonist **Susanne Alt**. Dit album is opgenomen in dezelfde inspirerende sessies in **New York** die eerder in 2024 leidden tot het album *Royalty For Real*. *Dark Horse* vormt een eigenzinnige, maar verwante partner. De groove-gedreven composities zijn vastgelegd in één energieke golf door vooraanstaande Amerikaanse musici en Alt zelf.

Dark Horse ontstond toen Alt in New York aankwam met meer materiaal dan verwacht. Waar *Royalty For Real* een terugkeer betekende naar akoestische jazz en een eerbetoon aan trompettist **Roy Hargrove**, richt dit nieuwe album zich op **ontdekking**. Het resultaat is een samenhangend beeld van Alt's artistieke kracht in volle vaart: melodius, ritmisch meeslepend en voortdurend in dialoog met de stad en de muzikanten om haar heen.



Centraal in het album staat het gelijknamige concept: de “dark horse” - een onverwachte, onwaarschijnlijke kracht die de omgeving transformeert en doorzettingsvermogen belooft. Alt belichaamt deze geest en suggereert dat **openheid** en **vastberadenheid** niet alleen onzekerheid kunnen doorstaan, maar dit ook omzetten in vaart, creativiteit en betekenis.

De klank van *Dark Horse* is warm en direct, waarbij rauwe randen intact blijven. Alt's lijnen putten uit **soul, funk, latin** en **pop**, terwijl de New Yorkse ritmesectie een elastische en dynamische pulse aanhoudt en nieuwe ideeën ontwikkelt. Het is dezelfde chemie die *Royalty For Real* aandreef, nu herschikt in dienst van verkenning boven eerbetoon, proces boven blauwdruk, en beweging boven bestemming.

Hoogtepunten op het album zijn onder meer de met funk doordrenkte opener *Jazz Biotic*, het fusion-georiënteerde *Altitudes of Freedom* en het rauwe, krachtige titelnummer *Dark Horse*. *Au Privave* van **Charlie Parker** werd spontaan opgenomen toen de pianist laat arriveerde, terwijl *Maple Jam* een knipoog is naar pianist Larry Willis. *Cannonballin'* en *Jonesin'* eren de bassist en de drummer van de band, en *Kalunga Dance* geeft de sfeer weer van de wijk waarin de studio is gelegen.

Dark Horse is een vooruitziend album. Het is een uitnodiging om het onverwachte te omarmen en te vieren; immers kan er zomaar een onverwachte winnaar verschijnen.

Het album wordt gedragen door een elite ritmesectie: Toetsenvirtuoos **James Hurt** laveert moeiteloos tussen free-jazz, mainstream en hiphop/elektronische muziek, en werkte onder anderen met Abbey Lincoln, Sherman Irby en Jacques Schwarz-Bart. Bassist **Gerald Cannon** speelde jarenlang in de band van **Elvin Jones** en was musical director bij **McCoy Tyner**.

Drummer **Willie Jones III** toerde met Milt Jackson, Arturo Sandoval en vele anderen; Cannon en Jones III speelden bovendien zeven jaar samen in **Roy Hargrove's** band.

Susanne Alt | Alt-, Tenor- en Sopraansaxofoon, Fluit, Percussie
James Hurt | Fender Rhodes, Piano, Clavinet, Orgel, Synth, Percussie (track 3)
Gerald Cannon | Bas
Willie Jones III | Drums

Website: <https://www.susannealt.com/>